

**Сальмина Ксения Павловна,
концертмейстер
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Проблема музыкальной одаренности в современных условиях является одной из важнейших в психологической и педагогической науке. Несмотря на то, что данный феномен изучается на протяжении многих веков, до сих пор нет общепринятого представления о природе одаренности, а также методах её диагностики. В связи с этим, исследование содержания данного понятия представляет значительный интерес и актуальность в современной педагогике.

Сущность понятий музыкальная одаренность установлена в работах Б.В.Асафьева, Б. Л. Яворского, А. Л. Готсдинера, Б.М. Теплова, В. И. Петрушина, Г. М. Цыпина, К. Орфа, З. Кодаи.

Структуре музыкальной одаренности посвящены работы Т. Ф. Цыгульской, Ю. А. Цагарелли, Д. К. Кирнарской, К. В. Тарасовой, И. А. Курбатовой и др.

Развитие музыкально-одарённых детей – один из интереснейших пластов в работе музыкального руководителя дошкольной образовательной организации. При взаимодействии с такими детьми и их семьями специалист при правильном подходе имеет возможность добиться особых результатов, раскрыть совсем ещё юные таланты и, возможно, дать толчок творческому потенциалу будущего музыканта-любителя или даже профессионала. Важно то, что начать музыкальное воспитание и развитие необходимо именно в дошкольном детстве. Какова же сущность природы музыкальных способностей? Являются ли они врождённым свойством либо развиваются у любого человека в благоприятной для них среде? Этому и другим вопросам, связанным с музыкальной одарённостью, посвящены монументальные труды Б. Теплова «Психология музыкальных способностей», Е. Назайкинского «О психологии музыкального восприятия». Согласно им, «музыкальность человека зависит от его врождённых индивидуальных задатков, но она есть результат развития, результат воспитания и обучения», и педагога должен интересовать вопрос не «о том, насколько музыкален тот или другой ученик, а вопрос о том, какова его музыкальность и каковы, следовательно, должны быть пути её развития». При этом музыкальность определяется как «особый комплекс индивидуально-психологических особенностей, требующихся для занятий именно музыкальной деятельностью в отличие от всякой другой». Основным признаком музыкальности принято считать способность эмоциональной отзывчивости на музыку. Это переживание музыки как некоторого содержания становится «центром» музыкальности. Другой стороной этого качества является «слышание» музыки, а точнее достаточно тонкое, дифференцированное её восприятие.

Музыкальная одаренность начинает проявляться у детей уже на первом году жизни. Основным признаком музыкальности в раннем возрасте является проявление эмоционального отзывчивости на музыку, попытки пения, двигательные реакции на музыкальный ритм, предпочтение одного музыкального произведения другому.

Одаренные дети способны с необычайной интенсивностью концентрироваться на музыкальных занятиях. При этом, яркая музыкальная одаренность у детей не обязательно связана с абсолютным слухом, хотя среди музыкально одаренных детей обладателей абсолютного слуха больше, чем среди просто способных детей.

Первые проявления музыкальных способностей можно наблюдать в самом раннем детстве. Дети 1,5–2 лет, обладающие музыкальными способностями:

- проявляют музыкальную активность, эмоционально откликаются на музыку;
- проявляют повышенный интерес к любым звучащим объектам;
- реагируют на смену тембра звучания;
- способны подолгу концентрировать внимание на звучащей музыке или активно под нее двигаться;
- хорошо различают знакомые мелодии.

Основной диагностический признак раннего проявления музыкальной одаренности – доминирующая роль музыки в жизни ребенка. В два–три года дети, обладающие музыкальными способностями чисто интонируют (начинают петь раньше, чем говорить), у них возрастает интерес к восприятию музыки, развивается музыкальная память, дети активно запоминают прослушанные произведения, эмоционально на них реагируют; способны освоить нотную грамоту. Этот возраст является сензитивным периодом для развития общих и специальных музыкальных способностей.

Один из исследователей детской одаренности Н.С. Лейтес подчеркивал, что у одаренных детей музыкальные способности часто проявляются между тремя и пятью годами, а у детей обладающими хорошими музыкальными данными позже, примерно между пятью и семью годами. Так, С. Рахманинов в возрасте четырех лет играл на рояле в четыре руки со своим дедом. Р. Штраус начал обучение игре на фортепиано с четырехлетнего возраста, а в шесть лет сочинил свою первую увертюру для оркестра. Музыкальная одаренность В.А. Моцарта, великого австрийского композитора, начала проявляться в трехлетнем возрасте. Он обладал феноменальным музыкальным слухом и способностью к импровизации.

Музыкально одаренные дети выделяются очень быстрым и прочным запоминанием музыки. В зрелом возрасте их память часто называют феноменальной. У них рано проявляется способность подбирать на инструменте по слуху (обычно без какого либо специального обучения). Например, композитор А. Даргомыжский пытался подбирать услышанную музыку на пятом году жизни, а говорить начал поздно – на шестом году.

Период детства с трёх до семи лет является важнейшим в становлении личности и характера человека, и именно в этом возрасте дети проявляют особую сензитивность, способны воспринимать и впитывать в своё сознание большое количество информации, значительно пополнять своё сознание музыкальными впечатлениями, которые останутся в их памяти на всю жизнь. Задача родителей и педагогов – создать такие условия в микромире, окружающем ребёнка, чтобы его мозговая и физическая активность была направлена в правильное русло - в области знаний и искусства.

К четырем годам дети с признаками музыкальной одаренности способны: различать в музыкальных произведениях средства музыкальной выразительности (регистр, тембр и др.), различать звучание музыкальных инструментов, воспроизводить несложный ритм.

К пяти годам у детей происходит заметный скачок в развитии познавательных психических процессов, обогащается индивидуальный опыт, ребенок тяготеет к освоению более сложных видов музыкальной деятельности. Музыкальная одаренность у детей дошкольного возраста 5–6 лет проявляется в совершенствовании исполнительских навыков и умений (слуховые, голосовые, двигательные), в стремлении все услышанное воспроизводить на инструменте, в склонности к импровизации на музыкальных инструментах.

В возрасте 6–7 лет дети, чаще всего, начинают систематически заниматься музыкой. Музыкальная одаренность данного возрастного периода характеризуется: самостоятельностью музыкальных проявлений и действий; целенаправленным и творческим характером восприятия музыки (проявляется в стремлении передать музыкальный образ эмоционально-выразительными средствами); возрастанием интереса к импровизации, фантазированию за инструментом; стремлением к сочинительству; достижением высокого уровня специальных способностей. Таким образом, музыкально-одаренным детям свойственны некоторые общие характеристики. Важно заметить, что

проявление одаренности никак не связано со специальным обучением, в отличие от сверстников, для которых обучение выступает условием раскрытия музыкальных способностей.

В своих исследованиях Н.С. Лейтес, выделяет также гендерные различия в психологическом портрете музыкально-одаренных детей. Так, музыкально-одаренные мальчики, по мнению автора, обладают некоторыми типично «девичьими» чертами: чувствительностью, мечтательностью, эмоциональной зависимостью от взрослых (родителей, педагогов). Девочкам, напротив, свойственны «мальчишечьи» черты характера, такие как независимость, упрямство, честолюбие и другие.

Биографы и исследователи отмечают, что одаренные дети любознательны и открыты, они скорее соответствуют своему возрасту или кажутся младше, нежели обгоняют его (характеризуя дневники шестнадцатилетнего Л.К.Глазунова, биограф заметил, что записи свидетельствуют о работе сознательного музыканта, но одновременно обнаруживают детскую психологию).

В отличие от других видов деятельности, в музыке труднее всего отличить яркую музыкальную одаренность от специфической одаренности детства. Ребенку, в силу своих психофизиологических особенностей свойственна природная двигательная пластичность, развитость воображения, эмоциональная отзывчивость и стремление к самовыражению. Также ребенок может выделяться среди своих сверстников в плане проявления музыкальных способностей, если растет в музыкальной семье, или с раннего детства созданы условия для систематического обучения музыке. В связи с этим, многие исследователи и педагоги предупреждают о возможности возникновения подобных ошибок в диагностике музыкальной одаренности у детей.

В заключение следует отметить еще одно важное обстоятельство. Здесь представлен во многом собирательный образ ребенка с выдающимися музыкальными способностями. На самом деле многое из перечисленного выступает скорее как более или менее часто встречающаяся индивидуальная особенность, нежели как закономерный симптом музыкальной одаренности. Так, способность точно интонировать, предшествующая появлению речи, иногда встречается у не отличающихся выдающимися способностями к музыке детей из музыкантских семей. В то же время некоторые выдающиеся музыканты ни в детстве, ни в зрелом возрасте не отличались способностью воспроизводить услышанную музыку по слуху.

Литература:

1. Савенков, А.И. Одаренные дети в детском саду и школе : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.И. Савенков. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – 232 с.
2. Лейтес, Н.С. Психология одаренности детей и подростков / Н.С. Лейтес [и др.]. –М. : Издательский центр «Академия», 1996. –416 с.
3. Таллибулина, М.Т. Психологические основы музыкальной одаренности / М.Т. Таллибулина // Музыкальная психология и психотерапия. –2009. –№ 4.